

8

掛かりました。  
かった電子楽器の製作に、本格的に取り  
その当時あまり世の中に広まっていな  
ました。  
昭和 35 年 (1960 年)、郁太郎は「エー  
ス電子工業 (株)」という会社をつくり  
ました。  
りたと思うようになりました。  
聴くようになると、オルガンを自分で作  
郁太郎はオルガン音楽のレコードをよ

大阪

電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

7

と会社の名前を変えました。  
扱うようになり「エース電気株式会社」  
やがて、ラジオ、テレビや洗濯機などを  
昭和 28 年 (1953 年) 大阪に小さな電  
器店「かけはし無縁」を開きました。  
カバハシ  
エス電気  
エス電子工業  
株式会社  
無縁

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

9

さらに、テレビが珍しい時代に自分でテ  
レビを作り、それを見ようと見物人が、  
病室からあふれることもありました。  
郁太郎は、退院して、就職活動をし  
た。  
肺結核が世の中に広がっていた当時、病  
気が治ったばかりの郁太郎には、仕事先  
がなかなかみつかりません。  
そこで、自分で店を開くことにしました。

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

5

金を得ました。  
入院中は、時計やラジオの修理をしてお  
お金がかけられます。  
郁太郎は入院しましたが、治療のために  
入院しました。

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

9

昭和 42 年 (1976 年) 郁太郎は、アメ  
リカの会社ハモンドと共に会社をつく  
り、電子オルガンをつくります。

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

10

昭和 47 年 (1972 年) には、大阪で新  
しい会社をスタートしました。  
これが「ローランド株式会社」の誕生で  
す。  
郁太郎が、ローランドの社長となりまし  
た。  
郁太郎は、しばらくして新しい工場を浜  
松に建てました。

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

3

郁太郎は、20 才になりました。  
戦争のためにできなかった大学受験を決  
心し、「かけはし時計店」をやめました。  
そして、大阪に引っ越しました。

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

4

ところが、郁太郎は肺結核という病気に  
なり、やむなく療養所に入りいました。  
ですが、病気がなかなか治りません。  
郁太郎は、大学進学をあきらめざるを得  
ませんでした。

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

12

まれました。  
こうして、郁太郎と浜松の強い関係が生  
ない風土がある。  
・他の府県から来た人を、おそ者扱いし  
いる。  
・東京、大阪の中間で、名古屋港、清水  
港の輸出関連のメソッドがかりして  
・楽器をつくることができる人が多い。  
・楽器をつくる施設、設備が充実してい  
る。  
・楽器に関する工場が多い。  
浜松には

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

11

郁太郎は、次のように言っています。  
「ライオンは音楽」という本の中で  
たのしかったです。  
ではなぜ、郁太郎は、浜松に工場を建て  
たのでしょうか。  
エス電気  
エス電子工業  
株式会社  
無縁  
カバハシ  
エス電気  
エス電子工業

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

2

計店の主人に弟子入り。  
そこで、時計の修理の仕事をしようと時  
計店の主人に弟子入り。  
昭和 22 年 (1947 年) 16 才で、ただ  
2 量の場所を借りて、「かけはし時計  
店」を開きました。  
お店は順調に進み、仕事の合間には音楽  
を聴き、ラジオへの興味が高まりました。  
郁太郎は、時計の修理に使う時間を短く  
して、ラジオの修理に力を入れるよう  
になりました。

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

1

梯郁太郎がどのような人だったのか、紹  
介しましょう。  
郁太郎は、昭和 5 年 (1930 年) に大  
阪で生まれました。  
太平洋戦争が終わると、大阪から祖父母

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

13

郁太郎は、電子ピアノやシンセサイザー  
など電子楽器を世界に数多く送り出しま  
した。  
また演奏の情報を電子信号に変えて伝え  
るための、世界共通の規格「MIDI (ミ  
ディ)※」を生み出す中心的な役割を果  
した。  
MIDI  
インターフェイス  
エス電気  
エス電子工業  
株式会社  
無縁  
カバハシ  
エス電気  
エス電子工業

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

14

たしました。  
その活躍が認められて、米グラミー賞の  
テクニカル・グラミー賞を、日本人で初  
めて受賞しました。  
このようにして、梯郁太郎は、浜松に電  
子楽器をつくる大きな工場を建て、その  
活躍は、世界中の音楽に大きな影響を与  
えました。  
※MIDI  
Musical Instruments Digital Interface  
の略で、電子楽器どうしを接続するための世  
界共通規格  
エス電気  
エス電子工業  
株式会社  
無縁  
カバハシ  
エス電気  
エス電子工業

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

3

浜松科学館で会いましょう！  
常設展 2 階 展示「梯郁太郎」  
主な参考資料  
・「ライフワークは音楽」 梯郁太郎／音楽之友社  
・「サンプルのない時代」 梯郁太郎／音楽之友社  
浜松科学館  
Hamamatsu Science Museum  
作成：2025 年 監修：ローランド株式会社

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業

4

浜松の偉人シリーズ ミニ折本  
電子楽器の開発  
に人生をかける  
1930  
~2017  
梯郁太郎  
ローランド。  
電子楽器をつくる世界的な会社です。  
この会社が、浜松にあります。  
つくった人は梯郁太郎。

エス電気

エス電子工業

株式会社

無縁

カバハシ

エス電気

エス電子工業